

Przedszkolaki na scenie muzycznej MCK

18 kwietnia dzieci z przedszkoli samorządowych w Ciechocinku wzięły udział w XX Przeglądzie Piosenki Przedszkolnej, z powodzeniem organizowanym od lat przez Miejskie Centrum Kultury.



fot. K. Jasińska

Młodzi artyści wypadli wspaniale. Było kolorowo, zabawnie i oczywiście muzycznie. Niektórzy z ogromnym animuszem wchodzili na scenę, inni starali się przezwyciężyć treść. Przedszkolaki śpiewały o porach roku, zwierzętach czy rodzinie. Nad doбором repertuaru, aranżacją i kierownictwem artystycznym czuwał niezastąpiony instruktor Paweł Sobota.

Mali artyści włożyli całe serduszka w swe występy. Publiczność doceniła wokalistów, nagradzając ich

głośnymi brawami. Każdy przedszkolak, na zakończenie swojej piosenki, otrzymał od dyrektora Miejskiego Centrum Kultury Barbary Kawczyńskiej podziękowanie za występ oraz maskotkę.

„Zdrój Ciechociński” gratuluje Miejskiemu Centrum Kultury, że od 20 lat nieprzerwanie kontynuuje wspaniałe wydarzenie muzyczne, które stanowi niewątpliwie bogate doświadczenie dla dzieci, niezastąpioną zabawę dla widzów, z kolei dla rodziców czy dziadków jest to także piękny moment wzruszeń.

Red.



KINO ZDRÓJ

„Niedoczas” w ciechocińskim kinie

10 kwietnia br. w kinie „Zdrój” zaprezentowany został film krótkometrażowy „Niedoczas”, który jest autorskim projektem realizowanym jako film dyplomowy w Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie.

Pomysłodawcą historii oraz reżyserem obrazu jest absolwent ciechocińskiego LO Konrad Drzewiecki. Autorem zdjęć jest Krzysztof Sójka, za muzykę i udźwiękowanie odpowiada Robert Majewski a montaż i koloryzacja to dzieło Wojciecha Kliczki. W główne role wcielili się: Szymon Nowak, Maciej Nawrocki, Orina Krajewska, Radosław Forystek oraz Danuta Nagórna. Zdjęcia do filmu miały miejsce w Warszawie oraz Nieszawie i okolicach.

Głównym bohaterem historii jest Stanisław (Szymon

Nowak) mieszkający w dużym mieście, pracownik agencji reklamowej, który na skutek pewnego tajemniczego zbiegu okoliczności postanawia spontanicznie odwiedzić swoje rodzinne strony. Fabuła filmu jest próbą sportretowania przedstawiciela grupy społecznej określanej kolokwialnym terminem „słotki”. Do zalet filmu ważnych z perspektywy regionu można zaliczyć zdjęcia zrealizowane w Nieszawie. Ukazują one niewątpliwie urok tego nadwiślańskiego, nieco zapomnianego miasteczka, goszczącego niegdyś ekipę filmu „Wiosna panie sierżancie” w reż. Tadeusza Chmielewskiego.

Obraz został zrealizowany niezależnie, bez zewnętrznych źródeł finansowania przy licznych bezinteresownym wsparciu szeregu osób i instytucji.

Info: K. Drzewiecki