

Wspaniałe muzyczne wydarzenie

Już po raz siedemnasty odbyły się w Ciechocinku cudowne wieczory pełne rozśpiewania i radości z muzyki. Wszystko to za sprawą Festiwalu Operowo-Operetkowego.

O dotychczasowych festiwalach można powiedzieć najkrócej - capriccio e fantasia. Podczas blisko stu wieczorów koncertowych na obu scenach ciechocińskiej opery - w muszli koncertowej oraz Teatrze Letnim, działy się rzeczy niezwykle, realizowały się artystyczne propozycje Kazimierza Kowalskiego - pomysłodawcy, animatora, aktora i dyrektora festiwalu. Wszystko przy wsparciu Burmistrza Ciechocinka Leszka Dzierżewicza.

Zazwyczaj ciechociński festiwal otwierany był polską operą narodową. Tym razem pierwszy wieczór, decyzją dyrektora Kowalskiego, otworzył koncert „Bo To Polska Właśnie - w hołdzie Janowi Pawłowi II”. Papież kochał muzykę. Słuchał. Śpiewał. Każdy, kto choć raz słyszał „Pater noster” śpiewane przez Ojca Świętego, niesie przez dni, audycje, festiwale i domowe śpiewanie pamięć tamtego wykonania: tembr papieskiego głosu i siłę modlitewnych przesłań. Wykonawcy pierwszego koncertu festiwalowego wraz z Orkiest-

wą Polskiej Opery Kameralnej na czele z Kazimierzem Wienkiem stanęli na wysokości zadania. 8 sierpnia w parku Zdrojowym wybrzmiały piękne arie. Nie zabrakło „Barki” - pieśni bliskiej Janowi Pawłowi.

Wśród publiczności zasiedli między innymi: Wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Piotr Żuchowski, Wiceminister Zdrowia Sławomir Neumann czy Prezydent Włocławka Andrzej Pałucki. Gościem Festiwalu był także Burmistrz miasta partnerskiego dla Ciechocinka - Bad Dürrenberg - Árpád Nemes oraz radny Bernhard Scheel. Z kolei poseł do Parlamentu Europejskiego Jarosław Kalinowski tradycyjnie objął patronat nad koncertem.

Drugi wieczór - 9 sierpnia uświetniło muzyczne wydarzenie „W krainie opery, operetki i musicalu”. I tym razem dyrektor Kazimierz Kowalski wyczarował dla publiczności klejnoty muzycznych partytur, zapewniając niepowtarzalną atmosferę. O sławę koncertu i Festiwalu zadbała TVP Polonia, dzięki której tę arty-



fot. K. Jasińska

ZDRÓJ CIECHOCIŃSKI sierpień 2014

styczną ucztę zobaczyli rodacy na całym świecie.

Wspomniane koncerty prowadził redaktor Eugeniusz Ratajczyk. Podczas drugiego dnia imprezy na scenie pojawiła się gościnnie polska dziennikarka muzyczna Maria Szablowska, która zapowiedziała jednego z artystów. Z kolei wieczory w muszli koncertowej uświetnili wykonawcy: Anna Lasota, Agnieszka Makówka, Małgorzata Kulińska, Aleksandra Olczyk, Anna Terlecka, Emilia Zielińska, Ewa Szpakowska, Arkadiusz Anyszka, Wiesław Bednarek, Andrzej Jurkiewicz, Stanisław Kierner, Kazimierz Kowalski, Krzysztof Marciniak, Andrzej Niemierowicz, Mirosław Niewiadomski, Paweł Sztompke, Łukasz Załęski.

Kolejne koncerty festiwalowe odbywały się w Teatrze Letnim, a wstęp na nie był płatny. 10 sierpnia artyści w koncercie „O sole mio” śpiewali pieśni neapolitańskie. 11 sierpnia ze sceny brzmiały „Najpiękniejsze duety świata”. 12 sierpnia miał miejsce wieczór pt. „Kazimierz Kowalski zaprasza”, podczas którego widzowie usłyszeli przeboje Programu I Polskiego Radia z repertuaru takich gwiazd, jak: Wanda Polańska, Bogna Sokorska, Anna German, Bernard Ładysz, Andrzej Hiolski, Bogdan Paprocki, Mieczysław Wojnicki czy Jan Kiepusza. Ostatniego dnia - 13 sierpnia wybrzmiał koncert „W krainie hrabiny Maricy”.

To pewne - Festiwal Operowo-Operetkowy w Ciechocinku na trwałe wpisał się do polskiego kalendarium wydarzeń kulturalnych. Ma swoich wiernych miłośników - najwspanialszą publiczność, która wtóruje artystom. W tym roku widzowie także nie zawiedli - pod muszlą koncertową pojawiły się tłumy melomanów.

Red.

