

ŻYCIE MUZYCZNE DAWNEGO CIECHOCINKA (XI)

Ciechocinek promuje się jako miasto festiwalu. W ofercie można odnaleźć różnorodną muzykę: ludową, operowo-operetkową, bluesową, myśliwską, rozrywkową, a także o różnorodnym charakterze, wykonywaną przez strażaków, dzieci i młodzież niepełnosprawną czy Romów. Przed nadchodzącym sezonem warto wspomnieć najstarszą cykliczną imprezę, która odbywała się w latach sześćdziesiątych XX wieku w naszym uzdrowisku.

W 1961 roku zaczęła rozbrzmiewać w Ciechocinku muzyka symfoniczna. Park Zdrojowy zamieniał się na kilka czerwcowych wieczorów w filharmonię pod sklepieniem nieba. Na deskach muszli koncertowej zasiadali muzycy wielkich zespołów pod dyktando znakomitych dyrygentów. Wielotysięczna publiczność miała niepowtarzalną okazję oklaskiwać zespoły i solistów z różnych stron Polski. Festiwal Orkiestr Symfonicznych rozpoczął się w 1961 roku z okazji obchodów 125-lecia działalności uzdrowiska. Koncerty przebiegały pod hasłem „Muzyka dla wszystkich”. W ich przygotowanie zaangażowało się Ministerstwo Kultury i Sztuki. Przez wszystkie festiwale słowo wiążące przygotowywał dr Jerzy Młodziejowski (1909-1985), kompozytor, dyrygent, krytyk muzyczny publikujący pod pseudonimem Jerzy Korab. Ten interesujący popularyzator muzyki skomponował także hejnał ciechocińskiego festiwalu.

A kogóż gościł Ciechocinek w sezonach letnich przed półwieciem? Początkowo występowały: Orkiestra Symfoniczna z Białegostoku, Orkiestra Symfoniczna im. Stanisław Moniuszki w Koszalinie, Orkiestra Symfoniczna im. F. Nowowiejskiego z Olsztyna, Symfoniczna Orkiestra Objazdowa TFR z Poznania. W kolejnych latach można było usłyszeć brzmienie innych zespołów: Orkiestr Symfonicznych z Częstochowy, Opola, Rzeszowa, Zielonej Góry. Gościnnie występowały też: Orkiestra Polskiego Radia z Łodzi, Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego z Bydgoszczy pod dyktando Józefa Radwana z chórem mieszanym „Arion”, Capella Bydgostiensis Pro Musica Antiqua pod dyktando Stanisława Gałońskiego, Orkiestra Polskiego Radia pod dyktando Edwarda Debicha, Włociańska Orkiestra Namysłowskiego z Zamościa pod dyktando Czesława Kęstowicza, Zespół Pieśni i Tańca z Włoszczakowic, Zespół Kameralny Filharmonii Narodowej, Centralny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego z udziałem orkiestry, chóru, baletu i solistów, Państwowa Filharmonia im. Oskara Kolberga z Kielc, Państwowa Filharmonia im. Artura Malawskiego z Rzeszowa, Zespół Pieśni i Tańca Fabryki Samochodów Ciężarowych w Starachowicach, Orkiestra Reprezentacyjna Pomorskiego Okręgu Wojskowego, Reprezentacyjny Zespół Tanga Związku Zawodowego Włókniarzy „Harnam” z Łodzi, Wielkopolska Symfoniczna Orkiestra im. Karola Kurpińskiego z Poznania, Wielkopolska Symfoniczna Orkiestra Objazd, Łódzka Orkiestra Kameralna „Pro Musica” Zespół Jeunesses Musicales De Pologne pod kierunkiem Zbigniewa Friemana i Mirosława Pietkiewicza oraz Chór Chłopięcy i Męski Państwowej Filharmonii w Poznaniu pod dyktando samego Stefana Stuligro-

sza. 18 czerwca 1967 r. dał też koncert chór dziecięcy Szkoły Podstawowej w Ciechocinku. Z powyższego wycięcia wynika, że było to iście imponujące przedsięwzięcie! Do Ciechocinka przybywały dziesiątki utalentowanych muzyków i amatorów. A należy dodać, że w muszli koncertowej zaprezentowały się takie sławy jak: pianiści **Barbara Hesse-Bukowska**, **Edwarda Chojnacka**, **Halina Czerny - Stefańska**, **Regina Smendzianka**, **Lidia Grychtołówna**, **Irena Sijałowa**, **Renata Humen**, **Władysław Kędra**, **Cezary Owerkiewicz**, **Józef Stempel**, **Tadeusz Żmudziński**. Już rok po swoim sukcesie dał pod tężniami swój koncert skrzypek **Piotr Janowski** - pierwszy polski zwycięzca Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego z 1967 roku. Z Wielkopolską Symfoniczną Orkiestrą im. Karola Kurpińskiego z Poznania pod dyktando Zygmunta Mahlika wystąpili: wiolonczelista **Kazimierz Wilkomirski** oraz klawecista **Wacław Jakubowski**. Swoim śpiewem zachwycali czołowi artyści tamtych lat: sopranistki: **Zofia Janukowicz**, **Antonia Kawecka**, **Maria Foltyn**, **Teresa May-Czyżowska**, **Helena Łazarska**, **Irena Zawodna**, **Jadwiga Romańska**, **Bożena Kinasz-Mikołajczak**, mezzosopranistki: **Pola Lipińska**, **Irena Tkaczyk**, **Krystyna Szostek-Radkowa**, tenorzy: **Andrzej Bachleda**, **Paulos Raptis**, **Kazimierz Pustelak**, **Eugeniusz Sasiadek**, **Kazimierz Myrlak**, **Lesław Wacławik**, barytony: **Jerzy Artysz**, **Adam Szybowski**, **Tadeusz Prochowski**, **Zdzisław Krzywicki**, bas-barytony: **Bernard Ładysz**, **Leonard Andrzej Mróz**.

Imprezę zorganizowano jedynie dziewięć razy - trwała do 1969 roku. Była nie tylko przeglądem dorobku orkiestr, lecz także znakomitą formą popularyzacji muzyki klasycznej, wskazaniem dróg jej interpretacji, zaprezentowaniem najwybitniejszych polskich solistów-wokalistów i instrumentalistów, dyrygentów. Wstęp na koncerty był wolny. Jedynym problemem było tylko znalezienie wolnej ławki, aby usiąść, by w skupieniu słuchać pięknej muzyki

Repertuar obejmował kilkaset dzieł reprezentujących twórczość kompozytorów polskich i obcych. Kilkanaście utworów miało swoje polskie prawykonanie w Ciechocinku, a kilka zostało specjalnie napisanych dla tej imprezy. W parku zabrzmiała muzyka nie tylko Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki czy Ignacego Jana Paderewskiego i innych, lecz także kompozytorów współczesnych, przykładowo Grażyny Bacewicz, Stefana Kisielewskiego, Witolda Lutosławskiego czy Krzysztofa Pendereckiego.

Aldona Nocna