

Przeboje wiecznie młode



15 sierpnia (święteczny poniedziałek) odbył się kolejny koncert przy nowej fontannie. Tym razem zebrani mogli posłuchać najpiękniejszych przebojów muzyki rozrywkowej, które zaprezentowała utalento-

wana młodzież: Michalina Hińczewska, Natalia Herzberg oraz Karol Kurtys. Usłyszeć można było takie hity, jak: „Natalie”, „Show must go on”, „Time after time” oraz „Jaskółka uwięziona”.
J. Małecka



fot. J. Małecka

W niedzielne popołudnie

14 sierpnia w muszli koncertowej odbył się koncert Gdyńskiej Orkiestry Symfonicznej pt. „Pół żartem, pół serio”.

Grupa wywodzi się z Orkiestry Symfonicznej Stocznii im. Komuny Paryskiej w Gdyni, założonej w październiku 1946 roku przez grono entuzjastów wspólnego muzykowania - pracowników Stocznii. Pierwszy koncert Orkiestry pod dyrekcją Jana Wrońskiego odbył się w rocznicę Rewolucji Październikowej w 1946 roku. Dzięki niezwykłej charyzmie i zaangażowaniu dyrygenta, z każdym rokiem powiększała się liczba członków zespołu, by w najlepszym okresie liczyć nawet



fot. J. Małecka

czterdziestu muzyków, już nie tylko stoczniowców, ale także posiadających wykształcenie muzyczne uczniów, studentów, osoby pracujące w innych zawodach oraz emerytów.

Pomimo tego, że Orkiestra cieszyła się dużym uznaniem wśród publiczności i była chętnie zapraszana na koncerty poza granice miasta Gdyni, władze Stoczni w lipcu 1967 roku z przyczyn finansowych podjęły decyzję o wypowiedzeniu umowy z członkami o współpracę. Na dwa lata Orkiestra przestała istnieć. Jednak dzięki wielkiej determinacji, w maju 1969 roku wznowiła swoją działalność pod dyrekcją Jana Wrońskiego. Batutę dyrygenta pod koniec 1971 roku przejął Zdzisław Bytnar.

Z następnym dyrygentem - Henrykiem Hoyer-Maryńczukiem, Orkiestra koncertowała z sukcesami w Czechosłowacji (1980) i Jugosławii (1981). Natomiast pod kierownictwem mgr Emanuela Wieczorka, długoletniego pedagoga i kompozytora, skład Orkiestry został rozbudowany, a repertuar odnowiony i poszerzony o m. in. nowe aranżacje dyrygenta. W 1986 roku Orkiestra zostaje przyjęta do Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

W 1991 roku - po raz drugi, członkowie Orkiestry wraz z dyrygentem - Emanuelem Wieczorkiem, dostali wymówienie od władz Stoczni im. Komuny Paryskiej. Zarząd Zespołu i dyrygent podjęli decyzję o odłączeniu się od Stoczni i zmianie nazwy na Gdyńską Orkiestrę Symfoniczną. Zapał nie wystarczył na długo, a wielu muzyków odeszło. Według niektórych rok 2001 miał być początkiem końca Zespołu. W tej trudnej sytuacji, ze zdziśiatkowanym składem, musiał odnaleźć się kolejny dyrygent - Jarosław Bednarek, który prowadził Orkiestrę w latach 2002-2004. Dopiero od 2005 roku, kiedy Orkiestrą zaczęła dyrygować dr Monika Stefaniak, skład zaczął się powiększać o nowych członków.

Jubileuszowy rok 2011 rozpoczął się bardzo pracowicie: w kwietniu 2011 roku, w wyniku nawiązanej współpracy z chórem z Francji (Pontarlier) „La Campanelle”, Orkiestra zaprezentowała przygotowany program w Pierwoszynie, Gdańsku, Pucku i Jastarni. Następnie Zespół pod dyrekcją Piotra Oleksiaka rozpoczął intensywne przygotowania do koncertu, w repertuarze którego znalazły się ścieżki dźwiękowe ze znanych filmów, m. in. z filmu „Piraci z Karaibów”, „Gwiezdne wojny”, „Siedmiu Wspaniałych”. Koncert pt. „Muzyka wielkiego ekranu”, dyrygowany przez Piotra Oleksiaka i gościnnie - Macieja Sztora, zgromadził liczną publiczność i okazał się wielkim sukcesem, a także zebrał pochlebne recenzje.

Obecnie Gdyńska Orkiestra Symfoniczna liczy około 25 członków. Stara się kontynuować założony przez poprzedników cel - upowszechniania kultury muzycznej wśród mieszkańców Gdyni i okolic. Gromadzi kolejne już pokolenie niezawodowo zajmujących się muzyką pasjonatów w różnym wieku, z różnym wykształceniem muzycznym.

Oprac. Justyna Małecka
(na podstawie materiałów nadesłanych przez Gdyńską Orkiestrę Symfoniczną)

Fortepian i skrzypce

4 sierpnia o godz. 16.00 w Teatrze Letnim w Ciechocinku odbył się „Mały Koncert Popołudniowy”, podczas którego wystąpili studenci Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu (Austria): Marta Pióro (Polska) - skrzypce oraz Wei Cao (Chiny) - fortepian. W ich repertuarze znalazły się następujące utwory: J. S. Bach „Adagio g-moll na skrzypce solo”, W. A. Mozart Sonata na fortepian i skrzypce e-moll”, E. Elgar „Salut d'amour”, J. Brahms „Wariacje na temat Paganiniego” oraz F. Liszt „Rapsodia Hiszpańska”.

J. Małecka



fol. J. Małecka

Jan Kazimierz Siwek

BLONDYNKI WOLA MEZCZYZN

FARSA • REWIA • KABARET
z odrobiną liryki

Krzysztof Ibisz	Michał Milowicz	Tomasz Stockinger
		
Ewa Lorska	Julita Kożuszek	Alicja Dąbrowska
		

Producent: Leszek Kwiatkowski

Reżyseria: Piotr Dąbrowski
Muzyka: Yury Fedorov
Choreografia: Julita Kożuszek
Scenografia/Kostiumy: Malgorzata Filipiak

TEATR LETNI - 23.09.2011 r.
bilety - tel. 54 283 45 79

Premiera:
TEATR
Palladium
Listopad 2011