

# Od renesansu po XXI wiek

W Nieszawie odbyły się „Klasztorne Spotkania ze Sztuką”, czyli cykl sobotnich imprez lipcowych. Była to sztuka przez duże „S”. Ożywiła zarówno mury nieszawskiej świątyni klasztornej, jak i przybyłą licznie publiczność, również z Ciechocinka. Wyrazem jej zadowolenia były niemilknące przez długi czas owacje na stojąco. Tak było po każdym koncercie. Wydarzenie zostało zainaugurowane wystawą Jerzego Puciaty pt. „Światło”, z udziałem mistrza oraz koncertem muzyki klasycznej w wykonaniu toruńskiego Zespołu Kameralnego Multicamerata pod dyрекcją Henryka Gizy.



Zespół Muzyki Dawnej



Kwartet Pałacowy

Artysta malarz urodził się w Wilnie w 1933 r. Jest też działaczem społecznym i animatorem życia kulturalnego. W latach 80. jako prezes Zarządu Głównego ZPAP był członkiem Komitetu Obywatelskiego „Solidarność” przy Lechu Wałęsie, uczestniczył w obradach „Okrągłego Stołu”, był członkiem Społecznego Ogólnopolskiego Komitetu Odbudowy Panoramy Raclawickiej, uczestniczył w I i III Międzynarodowym Kongresie Praw Człowieka a w 1981 r. i 2000 r. w Kongresie Kultury Polskiej. Twórczość Jerzego Puciaty wyrasta z codziennych doświadczeń i zafascynowania naturą. Na nieszawskiej wystawie można było zobaczyć prace ze światłem w roli głównej. Henryk Giza jest uznanym kontrabasistą, twórcą Festiwalu Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich Probaltica. Jest to międzynarodowy festiwal, który prezentuje dorobek kulturalny muzyków i artystów z państw Basenu Morza Bałtyckiego, organizowany od 1994 r. W wykonaniu Zespołu Kameralnego Multicamerata zgromadzona w kościele klasztornej publiczność usłyszała utwory, m.in. Arcangela Corellego, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Henryka Wieniawskiego i Andrzeja Koszewskiego. Podczas drugiej odsłony organizatorzy zaproponowali dwa koncerty. Pierwszy wykonał Zespół Muzyki Dawnej z Nieszawy pod dyрекcją Agnieszki Witki. Jest to kilkunastoosobowy zespół wokalny - instrumentalny. Działa od grudnia ubiegłego roku. Artyści grają na fletach. Muzycy wystąpili w strojach historycznych. Zostały uszyte pod kierunkiem s. Noemi Alicji Wojtanowskiej (serafitka). W sobotni wieczór zaprezentowali cztery utwory religijne: hymn na cześć Eucharystii „Dzięki Ci Panie” do muzyki

Pawła Bębenka, współczesnego polskiego kompozytora, dyrygenta i śpiewaka, dwie kompozycje Mikołaja Gomółki, polskiego kompozytora renesansowego: „Kleszczmy rękoma” i „Nieście chwałę, mocarze” do tekstów Jana Kochanowskiego, jednego z najwybitniejszych polskich poetów okresu Odrodzenia. Zabrzmiał również utwór, „Oto są baranki młode”. Agnieszka Witki jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Ukończyła Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki. Drugi koncert wykonał Kwartet Pałacowy Katarzyny Nowaczewskiej - Manthey. Tworzą go profesjonalni muzycy związani na co dzień, m.in. z Filharmonią Narodową w Warszawie, Akademią Muzyczną w Bydgoszczy i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną. Niespotykane instrumentarium zespołu (skrzypce, klarnet, fortepian zastąpiony pianinem, kontrabas) daje namiastkę brzmienia orkiestry. W programie wieczoru była muzyka filmowa. Artyści zaprezentowali m.in.: Wojciecha Kilara - poloneza z filmu „Pan Tadeusz” i Walc z filmu „Trędowata”, Jerzego Petersburskiego tango „To ostatnia niedziela”, Andrzeja Kurylewicza „Polskie drogi”, Waldemara Kazaneckiego walc „Noce i dnie”, Henryka Kuźniaka ragtime z filmu „Vabank”. Zabrzmiała również muzyka Ennio Morricone (włoskiego kompozytora). Podczas trzeciej imprezy wystąpiła piosenkarka i kompozytorka Barbara Kalinowska, rodem z Kujaw oraz bydgoscy aktorzy, Wanda i Eugeniusz Rzyscy. Barbara Kalinowska zaprezentowała piosenki do tekstów kujawskiego poety Franciszka Becińskiego. Wanda i Eugeniusz Rzyscy przedstawili poezję ks. Franciszka Kameckiego, proboszcza parafii

# Błękitna flotylla

**W dniach od 24 - 25 czerwca 2009 r. w Nieszawa gościła V Flis Wiślany, zorganizowany przez Zarząd Główny Ligi Morskiej i Rzecznej.**

Wodniacy do nieszawskiej przystani promowej dotarli we wczesnych godzinach popołudniowych. 25 czerwca uczestnicy Flisu spotkali się z władzami Nieszawy w sali posiedzeń Urzędu Miasta. Wśród nich był kpt. ż. w. Andrzej Królikowski, rodem z Nieszawy. Andrzej Królikowski jest prezesem Zarządu Głównego LMiR, także dyrektorem Urzędu Morskiego w Gdyni. Dostojnemu gościowi towarzyszył kmdr dr inż. Mariusz Mięsikowski zastępca rektora gdyńskiej Akademii Marynarki Wojennej. W spotkaniu wzięli udział nieszawianie Alina Włodarczyk - Zdunek i Jerzy Roge, obecnie mieszkający w Szczecinie, dzieci ostatniego przed drugą wojną światową burmistrza Nieszawy Alberta Roge. Prezes Andrzej Królikowski wręczył medale pamiątkowe z okazji 90-lecia LMiR. Medale otrzymali: Andrzej Nawrocki burmistrz Nieszawy, na ręce Macieja Marjańskiego Szkolne Koło Ligi Morskiej i Rzecznej, które działa od 2004 r. przy nieszawskim Zespole Szkół, Przemysław Jankowski zastępca burmistrza Nieszawy, Aleksandra Sobczak skarbnik miasta oraz rodzeństwo Roge. Spływ rozpoczął się 20 czerwca br. Flisacy wypłynęli z Wyszogrodu. Do Gdańska dotarli 4 lipca. W tym czasie w Gdańsku odbywał się Międzynarodowy Zlot Żaglowców. Flis Wiślany to jedna z najważniejszych imprez organizowanych przez Ligę Morską i Rzeczną. W tegorocznej edycji Flisu udział wzięło ok. 50 osób: młodzieży szkolnej z różnych stron Polski i opiekunów. Wodniacy płynęli na 10 łodziach jachtach, łodziach motorowych i szalupach, a towarzyszył im pchacz z koszarą i barką, nadzorujące całą flotyllę.

Tekst i fot. Wanda Wasicka



Flotylla przy nieszawskim brzegu. Zdjęcie z 25 czerwca 2009 r.

w Grucznie, Urszuli Romy Zielińskiej, poetki zmarłej w 2007 r. i Kujawianki Małgorzaty Pietrzykowskiej. Wśród uczestników wydarzenia była Danuta Wawrzynkiewicz, doradca prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego ds. finansów publicznych. Na czwartą odsłonę złożył się: koncert organowy w wykonaniu Michała Wachowiaka oraz najpiękniejsze arie operowe i pieśni. Te zaśpiewała so-pranistka Ewa Godlewska, dłuгоletnia solistka Opery Nova w Bydgoszczy. Publiczność usłyszała m.in. Alleluja z motetu Exultate Jubilate Wolfganga Amadeusza Mozarta, arię „Mein gläubiges Herze” z kantaty nr 68 Jana Sebastiana Bacha, Ave Maria z IV aktu opery „Otello” Giuseppe Verdiego. Michał Wachowiak grał na pozytywie organowym, jego osiemnastowiecznej kopii. Artyści przygotowali również niespodziankę. Nieoczekiwanie zabrzmiała aria z operetki „Wesoła wdówka” Franza Lehára „Usta milczą, dusza śpiewa”. Sopranistka była wspierana głosowo przez rozradowaną publiczność. Ściany kościoła klasztornego w czasie trwania „Klasztornych Spotkań ze Sztuką” zdobiły prace Jerzego Puciaty. Pomysłodawcą przedsięwzięcia jest Urszula Guźlecka z TVP 3 i serafitka s. Noemi Alicja Wojtanowska, organizatorem Fundacja imienia Krzywdów i Bieńków w Nieszawie oraz Nieszawskie Towarzystwo Kulturalne. Prowadzącą imprezę była Urszula Guźlecka, choć dwukrotnie zastąpiły ją nieszawianki, Teresa Maksim, prezes NTK i niżej podpisana, reprezentująca Biuro Promocji i Informacji Turystycznej przy Urzędzie Miasta w Nieszawie.

Tekst i fot. Wanda Wasicka



Od lewej: Barbara Kalinowska, Wanda Rzycka i Eugeniusz Rzycki



Bohaterowie pierwszej edycji "Klasztornych Spotkań ze Sztuką". Od lewej: Henryk Giza, s. Noemi Alicja Wojtanowska, Urszula Guźlecka i Jerzy Puciata