

znaczące sukcesy. W 2004 roku zdobył I miejsce oraz Grand Prix XII Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego „Crescendo” w Tarnowie. Rok później prezydent Torunia przyznał mu swoje Stypendium Kulturalne. W tym czasie młody kompozytor zaczął uczęszczać na dodatkowe zajęcia u pani Magdaleny Cynk. Lekcje zaowocowały wystąpieniami podczas Koncertów Kompozytorskich „Szkolna Partytura” w Dworze Artusa w Toruniu, a podczas koncertu „Requiem za Bieślan” współorganizowanym przez Polską Akcję Humanitarną zostało wykonane jego *Dies Irae* na chór i orkiestrę.

Obecnie Mateusz studiuje kompozycję w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Jego wszechstronność nie pozwoliła zamknąć się w jednej klasie, studiuje więc kompozycję pod okiem pani prof. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, kompozycję teatralną i filmową u Zbigniewa Karneckiego (autora muzyki m.in. do filmu „Mała Moskwa”) oraz kompozycję komputerową u Cezarego Duchnowskiego. Dzięki nim wystąpił podczas wrocławskich festiwali Musica Polonica Nova oraz Musica Electronica Nova. W trakcie tych imprez jednocześnie odbywa się zwykle festiwal dzwonek na komórkę, kiedy to kompozytora nagradza sama publiczność.

Zdarzyło się, że mój dzwonek był najczęściej ścigany podczas festiwalu, mówi Mateusz. W tym roku także napisałem kilka dzwonek dla zabawy, bo to fajna sprawa. (...) Wiele rzeczy wypróbuję w tych właśnie formach i w innych zabaweczkach. To jest mój poligon doświadczalny. Pisząc właśnie takie drobne rzeczy czy muzykę teatralną, zawsze sobie różne rzeczy kombinuję, które ewentualnie później wykorzystuję, co prawda nie w sensie stricte, ale jakieś patenty, idee, nie konkretne fragmenty. Nie rozpisuję później dzwonek na orkiestrę, nie o to chodzi.

Ćwiczenia z dzwonekami z pewnością pomagają szybciej rozwijać Mateuszowi jego talent. Świadczą o tym liczne późniejsze sukcesy na szczeblu krajowym i międzynarodowym. Między innymi sztuka teatralna Orkiestra Titanic z jego muzyką pojechała aż do Tallina. W 2007 roku został zaproszony do udziału w międzynarodowym projekcie „Missa Solemnis”, w ramach którego podczas festiwalu Warszawska Jesień zaprezentowano kompozycję Sanctus jego autorstwa. W tym samym roku współorganizował we Wrocławiu koncert „Fabryka Dźwięku”. Kolejny rok, 2008, zakończył się dla Mateusza równie owocnie. Jego wspomniane już na początku „Kręgi Saturna” na kontrabas solo zwyciężyły w konkursie zorganizowanym przez Związek Kompozytorów Polskich oraz Polskie Stowarzyszenie Kontrabasistów i zostały włączone jako pozycja obowiązkowa do programu Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego, który odbył się w dniach 3-8 sierpnia 2008 roku w ramach III Światowego Festiwalu Kontrabasowego (World Bass Festiwal) we Wrocławiu. Również w tym roku, 24 października w ramach festiwalu „IX Dni Muzyki Ryszarda Bukowskiego” na Uniwersytecie Wrocławskim został wykonany jego utwór Fuga sprzed stu laty. Poza tym jeden z jego utworów choralnych został zakwalifikowany do finału ogólnopolskiego konkursu kompozytorskiego „Fides et Ratio”. Finałowe przesłuchania odbędą się 23 listopada w Akademickim Kościele oo. Jezuitów w Toruniu. Życzymy więc Mate-

uszowi powodzenia!

Warto także wspomnieć o tym, że Mateusz Ryczek od 2006 roku jest aktywnym członkiem Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich, a obecnie należy do jego zarządu. Koncertuje także poza festiwalami, występuje jako pianista wykonując własne utwory. Dokonuje również prawykonań utworów nowo napisanych. Kiedyś można było wysłuchać jego koncertów w sanatorium „Pod Teżniami”, dziś w Warszawie, Toruniu, Poznaniu, Gdańsku, Dusznikach Zdroju, Tarnowie czy w Zielonej Górze. Mieszkańcy Ciechocinka nie potrzebują jednak śledzić jego tras koncertowych i podróżować po całej Polsce, by móc wysłuchać jego kompozycji, ponieważ Mateusz od dwunastu lat piastuje funkcję organisty w starym, neogotyckim kościółku w rodzinnym Otłoczynie. Już jako jedenastolatek zaczął od grania prostych kołęd na Boże Narodzenie i stopniowo opanowywał całą liturgię. Dziś może się pochwalić wieloma własnymi, oryginalnymi opracowaniami pieśni i części stałych mszy świętej.

Podobnie jak w szkole podstawowej i gimnazjum Mateusz nie skupia się wyłącznie na pracy, ale w wolnej chwili oddaje się lekturze książek Stanisława Lema, czasami także gra na komputerze. Słucha muzyki współczesnej, najchętniej Tristana Muraila, Gerarda Griseya, Giacinto Scelsiego, Magnusa Lindberga oraz Tymona Tymańskiego.

Sam kompozytor zaprasza na swoją stronę internetową <http://mateuszryczek.com> oraz zachęca do wysłuchania jego utworów na stronach wrzuta.pl oraz dailymotion.pl.

Karolina Sienkiewicz

TPC

Solą malowane ciechocińskie teżnie

W dniu 5 listopada b.r. w Muzeum Ziemi PAN odbyło się otwarcie wystawy zorganizowanej pod patronatem Towarzystwa Przyjaciół Ciechocinka przy współpracy z Przedsiębiorstwem Uzdrowisko Ciechocinek S.A. SOLĄ MALOWANE CIECHOCIŃSKIE TEŻNIE-IMPRESJE FOTOGRAFICZNE EMILII WANDY MAŁKOWSKIEJ.

Wystawę otworzył i przedstawił gości Dyrektor Muzeum Pan dr Ryszard Szczęsny. Ciechocinek reprezentowali: Przewodniczący RM Ciechocinka- Jerzy Sobierajski, Marian Gawinecki -Prezes Towarzystwa Przyjaciół Ciechocinka, Jerzy Stawiszyński- Kierownik Zakładu Produkcji Zdrojowej PUC oraz Elżbieta Pietrzykowska - Kurator wystaw w Galerii „Pod Dachem Nieba” działająca pod patronatem Towarzystwa Przyjaciół Ciechocinka. Głos zabrali: Przewodniczący RM, Prezes TPC oraz Autorka wystawy.

Ekspozycja wzbudziła ogromne zainteresowanie wśród zwiedzających. Była to ogromna promocja naszego miasta.