

Artystyczne wizje codzienności



W Galerii „Pod Dachem Nieba” od 11 października do 26 listopada 2008 możemy oglądać wystawę prac absolwentów Akademii Wychowania Fizycznego w Warszawie - rocznik 1968, zatytułowaną „Pokochać codzienność”. Na wystawę zaproszono Burmistrza Miasta Leszka Dzierżewicza, przedstawicieli władz miejskich oraz członków Towarzystwa Przyjaciół Ciechocinka. W galerii „Pod Dachem Nieba” prócz zaproszonych gości, kolegów i koleżanek ze studiów Mariana Gawineckiego, pojawiło się również grono stałych bywalców. Pomysłodawca i organizator ekspozycji, Marian Gawinecki zgromadził prace swojej koleżanki i kolegów, absolwentów AWF pokazując, że sztuka może być pasją każdego niezależnie od obranej drogi zawodowej. Organizatorami wystawy jest Towarzystwo Przyjaciół Ciechocinka, galeria „Eliana” i 22. Wojskowy Szpital Uzdrowiskowo - Rehabilitacyjny w Ciechocinku, zaś funkcję kuratora wystawy pełni Elżbieta Pietrzykowska. Życie codzienne to temat mało atrakcyjny dla twórców literatury klasycznej, autorów wielkich widowisk teatralnych czy kinematografii. Sztuka wręcz wyrwa się ze szponów codzienności, która ma dlań smak czerstwego chleba powszedniego. Spośród bohaterów beletrystyki rzadko mamy do czynienia z postaciami, które wstają o godzinie 7 rano i po stopniach rutyny przechodzą cały dzień bez wielkich emocji, ot tak, od niechcienia, w schematycznym

układzie praca - dom, praca - dom. Dzień powszedni wydaje się tak mało atrakcyjnym towarem, że absolutnie nie ma szans na rynku kultury.

Przez długi czas nikt nie zwracał uwagi na to, że codzienność to bogactwo przeżyć, widowisko indywidualizmu i różnorodności. Wielkie ideologie, systemy naukowe długo dość sceptycznie podchodziły do codzienności, jako sfery wyjąłowanej i marginalnej. Jakby nie zwracając uwagi na to, że same są bohaterami, a jednocześnie kreatorami w spektaklu życia codziennego. I tak oto małymi krokami codzienność rozbudziła wyobraźnię i przestano ją ignorować, czy też demonstracyjnie odrzucać, dochodząc do rangi problemu naukowego. Codzienność zaczęła być pojmowana, jako źródło, załazek, od którego rozwijają się wielkie wydarzenia. Nie ma to jednak charakteru prześmiewczego, czy też przekornego wywyższania codzienności, jak to często czyniła artystyczna awangarda. Dla wrażliwości artystów, których prace zaprezentowano w ciechocińskiej galerii, temat dnia codziennego okazał się nośnikiem bogatym w znaczenia.

Na wystawie swoje prace zaprezentowała między innymi Urszula Przewoźniak, realizująca swoją pasję malarską będąc już emerytowaną nauczycielką. Jej obrazy wskazują na potrzebę nobilitacji codzienności i eksponują jej wartość przez nadanie odpowiednich barw i kształtów na płótnie.

Malarstwo Urszuli Przewoźniak harmonizowało z poezją Zofii Aleszko. W słowach wierszy autorki zawarty był rytm tańca, finezja literatury pięknej i tajemnica ludzkiej psychiki. Idealnym dopełnieniem obrazu i słowa były rzeźby Leona Gruzdy, członka Polskiego Związku Artystów Plastyków.

Prace zaprezentowane na wystawie „Pokochać codzienność” to ekspozycja mająca charakter terapeutyczny. Dla ludzi żyjących w pośpiechu, gubiących po drodze uroki dnia powszedniego pozwala ona złapać oddech i ofiaruje moment refleksji. Red.

GABINET STOMATOLOGICZNY

MARZENA USCKA

**ORTODONCJA
PROTETYKA**

STOMATOLOGIA ESTETYCZNA

UL. SŁOWACKIEGO 18A, CIECHOCINEK, TEL. 501 303 278

www.stomatolog-ciechocinek.com.pl

e-mail: stomatolog-ciechocinek@stomatolog-ciechocinek.com.pl