

URODZINY GALERII



Galeria „Pod Dachem nieba” rezydująca w 22. Szpitalu Uzdrawiskowym 18 maja 2008 roku skończyła pięć lat. Z tej okazji zorganizowano uroczysty jubileuszowy wernisaż prac profesora Wiesława Dembskiego. Tak się złożyło, że z urodzinami galerii zbiegł się także

jubileusz pięćdziesięciolecia pracy twórczej pana profesora. Zebranych powitał pan Marian Gawinecki, który przedstawił historię galerii i podziękował pani Elżbiecie Pietrzykowskiej za jej nieocenioną pracę. Do podziękowań dołączył się pan Jerzy Sobierajski, Przewodniczący Rady Miasta, a prywatnie przyjaciel galerii, wręczył on Elżbiecie Pietrzykowskiej, Marianowi Gawineckiemu i Wiesławowi Dembskiemu Listy Gratulacyjne. Następnie dokonał otwarcia wystawy i zaprosił zwiedzających do oglądania prac artysty.

Galeria powstała dokładnie 18 maja pięć lat temu, zrodziła się w sercach i duszach ludzi: Mariana Gawineckiego, Leszka Dzierżewicza, Jerzego Sobierajskiego, Ireneusza Lelwica, Elżbiety Pietrzykowskiej, Barbary Kawczyńskiej, Zbigniewa Skorwidera, Zygmunta Trzeźniowskiego, Zdzisława Zielińskiego oraz Jerzego Kędzierskiego. Inicjatorem powstania galerii, a raczej jej przeniesienia z ulicy Zdrojowej, był pan Marian Gawinecki kierownik Zakładu Przyrodoleczniczego w 22. Wojskowym Szpitalu Uzdrawiskowo-Rehabilitacyjnym. Wiązało się to z oddaniem do użytku nowego obiektu w sanatorium Jubilat. Pojawił się pomysł zagospodarowania III piętra budynku w taki sposób, by leczyć nie tylko ciało przebywających tutaj pacjentów, ale i wzbogacać duszę, zgodnie z hasłem „Ciało, umysł, duch”. Tylko bowiem równowaga pomiędzy nimi może zagwarantować pełnię powrotu do zdrowia.

W ciągu tych 5 lat zorganizowano 41 wystaw. Były to prace 143 artystów, między innymi z Litwy, Ukrainy, Austrii, Niemiec, Białorusi, Rosji czy Słowacji. Cykliczną już imprezą stały się „Spotkania Kultur Świata”, podczas prezentacji kultury latynoskiej galerię odwiedził ówczesny ambasador Meksyku. W galerii odbyło się 25 prelekcji, spotkań i wieczorów poetyckich. A prezentowane prace obejrzały około 63 tysiące zwiedzających.



41 wystawa jest jednocześnie jubileuszem 50-lecia pracy twórczej jej autora prof. Wiesława Dembskiego. Te pięć lat - jak powiedziała kurator tej wystawy i prowadząca galerię Elżbieta Pietrzykowska - to pięć lat szczęścia, ale i ciężkiej, wręcz galernicznej pracy.

Galeria „Pod Dachem Nieba” jest integralną częścią 22. Szpitala Uzdrawiskowego. Patronat nad nią sprawuje Towarzystwo Przyjaciół Ciechocinka, wspomaga finansowo jej działania Urząd Miasta Ciechocinka, zwłaszcza angażuje się w organizację „Spotkań Kultur Świata”, które na stałe wpisały się w kalendarz imprez kulturalnych miasta. Dzięki przychylności Burmistrza Miasta, Dyrekcji Sanatorium Jubilat, która ponosi koszty utrzymania całego obiektu, a więc i galerii oraz wielu ludzi dobrej woli jej założyciele i opiekunowie mogą snuć plany na przyszłość. Na przykład wdrażania programu tak zwanej „artterapii”, czyli leczenia ciała

w połączeniu z dbaniem o rozwój ducha. Mają temu służyć cykliczne organizowane dwa razy w miesiącu spotkania w galerii. Kuracjusze będą mogli brać udział w spotkaniach z artystami, uczestniczyć w pogadankach z twórcami prezentowanych prac, prelekcjach, wieczorach poetyckich, a w przyszłości także w warsztatach plastycznych i artystycznych.

Póki co cieszą działaczy galerii na pozór drobne sprawy, takie jak zorganizowanie jubileuszu czy wydanie katalogu do wystawy, ale pamiętać należy, że gdyby nie przychylność i wsparcie wspomnianych instytucji i osób, galeria by nie istniała. Tymczasem jednak jej twórcy nie przestają marzyć. Po cichutku, delikatnie, tak by nie zdmuchnąć szczęścia, które na chwilę tu przysiadło...

Na podstawie rozmowy z Marianem Gawinecki
Agnieszka Racka

Jubileusz prof. Wiesława Dembskiego

Obchody 5-lecia istnienia Galerii „Pod Dachem Nieba” połączone zostały z uroczystością 50-lecia pracy twórczej mieszkańca Ciechocinka profesora Wiesława Dembskiego



Urodzony w naszym mieście w 1933 roku artysta po studiach na Wydziale Malarstwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku u prof. Krystyny Łady - Studnickiej i prof. Jana Cybisa uzyskał dyplom ukończenia PWSSP z malarstwa w 1958 roku (artysta studiował także malarstwo ścienne u prof. Jacka Żuławskiego i grafikę artyst. u prof. Zygmunta Karolaka). Nominację na profesora ASP w Gdańsku otrzymał w Warszawie w 1996 roku. Silne związki z Wybrzeżem odnalazły swój oddźwięk w twórczości malarza i grafika, którego większość prac dotyka motywów morza. Jednak niezwykle istotnym tematem jest także wielokrotnie przedstawiane rodzinne miasto - Ciechocinek. Tutaj właśnie założył w 1995 roku

prywatną fundację polegającą na zapraszaniu do swojej galerii autorskiej artystów malarzy i grafików. Po wielu sukcesach (liczne wystawy zbiorowe i indywidualne, ponad 50 nagród i wyróżnień, Złoty i Srebrny Krzyż Zasługi) artysta postanowił powrócić do miejsca, w którym spędził dzieciństwo.

Wciąż jednak pracując, uczestniczył w kolejnych wystawach i zdobywał kolejne nagrody: w 2004 r. na V Triennale Plastyków Włocławskich za rzeźbę „Arka Noego”, w 2005 r. otrzymał nagrodę-statuetkę „Złota Muza” w dziedzinie Twórczości Artystycznej przyznaną przez starostę aleksandrowskiego, a w 2006 r. został uhonorowany Medalem im. Leonarda Lorentowicza za wybitne zasługi dla Ciechocinka. Lista miejsc, gdzie można obejrzeć dzieła profesora, jest isticie imponująca - m. in. prace w Bibliotekach: Narodowej w Warszawie, Miejskiej w Bremie, Polskiej w Paryżu, w licznych muzeach polskich, a także zagranicznych, jak choćby rosyjski Ermitaż czy muzeum w Kalmarze w Szwecji.

Od 18 maja wiele z nich można po raz kolejny podziwiać w ciechocińskiej galerii. Artysta przedstawiał już w niej bowiem swoje prace podczas wystaw zbiorowych: „Mężczyźni mówią o miłości:” oraz „Kujawskie klimaty” (wystawa poplenerowa). „Narodziny i przemijanie” to temat aktualnej ekspozycji, pozwalającej podziwiać kilkadziesiąt prac twórcy - wśród nich zarówno malarstwo olejne, jak i grafikę. Inspiracjami wystawionych pod opieką Towarzystwa Przyjaciół Ciechocinka dzieł są motywy marynistyczne i techniczne, a także rodzinne miasto oraz wzory mandali.

Wystawa, której kuratorem jest Elżbieta Pietrzykowska, będzie czynna do 30 czerwca.

Joanna Krzyżanowska