

ROZMOWA Z MICHAŁEM URBANIAKIEM

- Panie Michale. Spotkanie Pana w Ciechocinku to duże zaskoczenie. Jest Pan przecież odbierany jako obywatel świata, który odniósł wielki sukces i przebywa przede wszystkim w Nowym Jorku, Berlinie, Paryżu czy Krakowie.

- *Najważniejsze dla mnie jest to, że robię w życiu to, co najbardziej lubię i kocham, i jestem z tego zadowolony. Osiągnąłem właściwie wszystko, co może osiągnąć zawodowy muzyk. Sukcesem zaś było to, że będąc z Polski i grając jazz, który dla większości muzyków jest tylko hobby, a nie zawodem zostałem dostrzeżony i doceniony - w Polsce, Europie i na świecie. Lubię bywać wszędzie, mam chyba zaszczepionego bakcyła podróży i zawsze najbardziej ekscytujący jest dla mnie wyjazd z Nowego Jorku, a później powrót do Nowego Jorku. A wracając do Ciechocinka. Pamiętam, że w młodości śmiałem się z ludzi, którzy tutaj przyjeżdżali i nie mogłem zrozumieć ich motywów. Teraz patrzę na to zupełnie inaczej. W Ciechocinku byłem pierwszy raz mając 5 lat i teraz przyjeżdżając do tego uzdrowiska czuję się jak u siebie w domu.*

- Ale przyjechał Pan głównie popracować.

- *Myszę o budowie domu w Ciechocinku, a także o rozpoczęciu działalności gospodarczej. Założyłem fundację, której celem będzie promocja muzyki i organizacja koncertów, poszukiwanie młodych utalentowanych twórców i umożliwianie im wypłynięcia na międzynarodowy rynek muzyczny, minimum europejski. Ale pobyt w Ciechocinku wykorzystuję także na nagrania. Mam kilka studiów nagrań na świecie - w Nowym Jorku, Berlinie, Warszawie i Łodzi. Teraz urządzam kolejną, właśnie w Ciechocinku.*

- Czy będzie Pan je wynajmował innym twórcom?

- *Nie, moje studia nagrań służą mnie i moim przyjaciółom. Nie jestem biznesmenem, który wynajmuje studia nagrań.*

- A czy może powiedzieć Pan trochę więcej o planach związanych z Ciechocinkiem

- *Zacznę od tego, że bardzo pozytywne wrażenie odniosłem po spotkaniu z burmistrzem naszego miasta. Jest to dla mnie przykład typowego człowieka czynu, który ma wizję rozwoju Ciechocinka i realizuje ją w amerykański wręcz sposób. Dla potencjalnych inwestorów jest to bardzo ważne i na pewno korzystnie wpływa na decyzję o ulokowaniu właśnie tutaj niemałych środków. A ja docelowo myślę o stworzeniu w Ciechocinku najlepszej sali koncertowej w Europie, z nowoczesnym studiem nagrań, z salą multimedialną i filmową. A później, jako kolejny etap, chciałbym tu stworzyć przystań dla artystów. Wiem, również z własnego doświadczenia, że wszyscy z nas prowadzą bardzo niezdrowy i stresujący tryb życia i są wręcz*



Michał Urbaniak z autorem tekstu

skazani na miasta takiego typu jak Ciechocinek. Mam już nawet nazwę dla tej inwestycji: „Dom Zdrowego, Długo Żyjącego Artysty”. Mogłoby to funkcjonować razem z hotelem, centrum szkoleniowym i edukacyjnym. Ciechocinek odbieram bardzo pozytywnie, przyjeżdżałem tu niedawno kilka razy i widzę wielkie zmiany na korzyść, nowe inwestycje. Wydaje mi się, że jest to miasto skazane na sukces i warto to wykorzystać.

- Dziękuję za rozmowę i życzę zrealizowania wszystkich zamierzeń związanych z Pańskimi planami.

Rozmawiał - Jerzy Wojciech Lebedzewicz

*Dla Czytelników
"Zobojh"
Michał Urbaniak
01, 06, 04*

WYBORY DO EUROPARLAMENTU W CIECHOCINKU

Historyczne, pierwsze polskie wybory deputowanych do Parlamentu Europejskiego nie cieszyły się w naszym kraju największym zainteresowaniem. Udział mieszkańców Ciechocinka w wyborach był jednak zdecydowanie wyższy niż w województwie kujawsko - pomorskim i całym kraju. W siedmiu miejscowych obwodach wyborczych odnotowano 28,05% frekwencję. Ogółem oddano 2559 ważnych głosów. Wyniki w Ciechocinku zbliżone były do tych krajowych. Największe poparcie uzyskała Platforma Obywatelska, na drugim miejscu uplasowała się LPR, na trzecim zaś Unia Wolności, głównie dzięki kandydaturze Mariana Filara, na którego zagłosowało 297 osób. Poniżej przedstawiamy wyniki wyborów w Ciechocinku:

I. Frekwencja w obwodach

1 – 31,60 %, 2 – 36,66 %, 3 – 26,74 %, 4 – 23,84 %, 5 – 31,40 %, 6 – 28,44 %, 7 - 20,34 %
Ogółem w Ciechocinku – 28,05 %

Najlepsze wyniki uzyskały następujące ugrupowania:

- Platforma Obywatelska - 711 głosów (27,78%)
- Liga Polskich Rodzin - 475 głosów (18,56%)
- Unia Wolności - 312 głosów (12,19%)
- SLD UP - 311 głosów (12,15%)
- PiS - 276 głosów (10,79%)
- Samoobrona – 167 głosów (6,53%)

Kandydaci, którym zaufało najwięcej wyborców:

1. Anna Sobecka LPR - 397 głosów
2. Marian Filar UW - 297 głosów
3. Jerzy Wenderlich SLD-UP - 250 głosów
4. Jacek Bendykowski PO - 216 głosów
5. Tadeusz Zwiefka PO – 209 głosów
6. Joanna Wasicka PO – 189 głosów
7. Zbigniew Girzyński PiS - 153 głosy

Przypomnijmy, że jedynym eurodeputowanym z naszego województwa został Tadeusz Zwiefka z Platformy Obywatelskiej.



MICHAŁ URBANIAK - jeden z najbardziej znanych na świecie polskich muzyków jazzowych. Multiinstrumentalista, skrzypek jazzowy i saksofonista, a także kompozytor, aranżer i producent płyt. Urodzony w Warszawie, edukację muzyczną rozpoczął w Łodzi, gdzie debiutował na początku lat 60. Grał z zespołem Zbigniewa Namysłowskiego oraz z kwintetami Andrzeja Trzaskowskiego i Krzysztofa Komedy. Na początku lat 70. tworzy autorską „Grupę Michała Urbaniaka”, do której zaprosił (i w której grali w różnych okresach): pianista Adam Makowicz, basiści - Paweł Jarzębski, Michał Komar, Janusz Kozłowski, perkusiści - Czesław Bartkowski, Andrzej Dąbrowski oraz wokalistka Urszula Dudziak. Wspólnie nagrali (w 1970 r.) pierwszy zagraniczny album "Parathyphus B". Swoją grupę Urbaniak przedstawiał wielokrotnie na festiwalach Jazz Jamboree (1969 r. - 1972r.) oraz na festiwalach europejskich (Norymberga, Kongsberg, Molde, Heidelberg, Montreux). Od 1973 przebywa w USA. Współpracował m.in. z Milesem Davisem, Wayneem Shorterem, Joe Zawinulem, Billy Cobhamem, Georgem Bensonem. Po 1989 często koncertuje w Polsce. Od paru lat Michał Urbaniak realizuje swoje marzenie: koncertuje z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi oraz komponuje muzykę łączącą jazz i europejską klasykę. Laureat licznych nagród festiwalowych i plebiscytów. Prócz oczywistego sukcesu jazzowego artysta komponował muzykę do spektakli teatralnych, filmów i programów telewizyjnych (np. „Call Me”, „Misplaces”, „Czwarty wymiar”, „Manhattan”, „And The Band Played On”). Z dużym powodzeniem wznawia także nagrania, które dotąd funkcjonowały na rynku amerykańskim, stąd też dyskografia Urbaniaka obejmuje kilkadziesiąt tytułów, których łączny nakład określa liczba 2 milionów sprzedanych egzemplarzy. Jest twórcą niezwykle aktywnym, wizjonerem, ciekawym każdej futurystycznej artystycznej oferty, która ma lub może mieć „jazz w sobie”.

Wybrana dyskografia: *M. Urbaniak Orchestra, Fusion, Atma, Smiles Ahead, Heritage, Urbaniak, Folk Song, Urban Express, Songs for Poland, Manhattan Man, Urbanator.*